

# เมืองโบราณ

# ความประสงค์
# การสร้างเมืองโบราณ

เมืองโบราณคือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลายย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเล โดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่ง ความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบันความสำเร็จกับความล้มเหลวตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้นต้องมาจากความยากลำบาก จะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวันเรื่องเล็ก ๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็ก ๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลง

ของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้นจากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรง และคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะนับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตน หันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่าวิทยาศาสตร์เจริญมีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่าวิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่าง ๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติและความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง จะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่งจุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่ง เวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งคงเหลืออยู่ ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใด ๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่า

แก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงาม เป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนานมีคุณค่าอย่างยิ่ง ที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้าง ทำลายบ้าง ทั้งๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง "เมืองโบราณ" ขึ้น หวังเพื่อแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือ ไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุกๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือนเป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของหินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่า สังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือไว้ปฏิบัติ

ให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้าใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

ประโภ. แก. สิ้นธุ์



# ย่างเข้าเมืองโบราณ

"หากเรามองรอบ ๆประวัติศาสตร์ของโลก

เราจะเห็นภาพหนึ่ง

เต็มไปด้วย

ความเปลี่ยนแปลงเรื่องราวนานาชนิด

ของแต่ละเชื้อชาติ ประเทศ บุคคล

เคลื่อนไหวหมุนเวียน รับช่วง ไม่มีที่สิ้นสุด

ใต้จิตมนุษย์

สามารถคิดได้ และปรารถนาในสิ่งใด

จะปรากฏขึ้น

เราเห็น เรารู้จัก เราจำมันได้

ให้ความหวังแก่เรา

ก็วิตกกังวลเช่นกัน

จริงอยู่มันเป็นเพียงเมฆหมอก

ซึ่งก็ผูกพันรอบ ๆตัวเรา

นำเรา

เข้าสู่ห้วงแห่งหมุนเวียน

จึงเกิดรักและชัง"

๑. พระแท่นที่ประทับ อยู่หน้าเมืองโบราณเป็นที่ประดิษฐานพระพรหม สัญลักษณ์ของเมืองโบราณ

๒. ศาลาหน้าเมือง ลักษณะสถาปัตยกรรมแบบสุโขทัย ใช้เป็นศาลาที่พักขณะประตูเมืองยังไม่เปิด

๓. ประตูเมือง ถอดแบบจากประตูวัดมหาธาตุเมืองเชลียง ศรีสัชนาลัย การลอดผ่านประตูนี้ถือเป็นสวัสดิมงคล

๔. สวนอิเหนา รูปปั้นจากวรรณคดีสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น เรื่องอิเหนา ซึ่งเป็นบทละครในที่มีความไพเราะมาก ที่สำคัญคือ รัชกาลที่ ๒ ได้ทรงร่วมพระราชนิพนธ์บางตอนด้วย

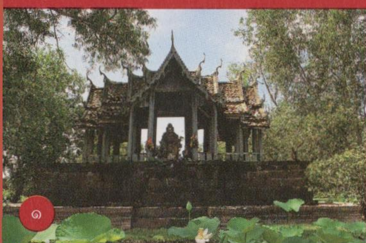
๕. ศาลาในเมือง เป็นศาลากลางบ้าน ที่ชุมนุมชนตามอย่างโบราณดั้งเดิม

๖. สวนมโนห์รา ประกอบด้วยรูปปั้นตัวละครจากสุธนชาดกหรือมโนห์รา

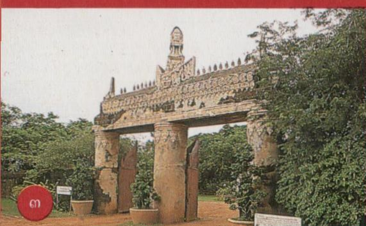
๗. เจดีย์พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช เจดีย์แบบลังกาองค์แรก ซึ่งสร้างขึ้นเมื่อพุทธศาสนาลัทธิลังกาวงศ์ แผ่ขยายมายังประเทศไทย

๘. เทวรูปปัลลวะ พังงา เป็นเทวรูปศิลปะอย่างอินเดีย สมัยราชวงศ์ปัลลวะ

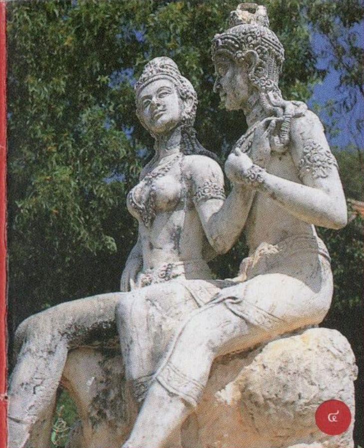
๙. พระมหาธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี เจดีย์ศรีวิชัย ที่ยังคงรูปร่างและลักษณะศิลปะสถาปัตยกรรมที่เหลือสมบูรณ์ที่สุดในเวลานี้


๑


๒

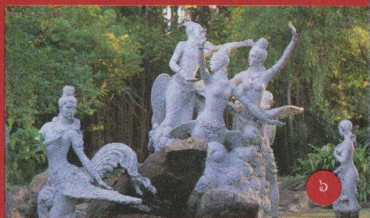

๓

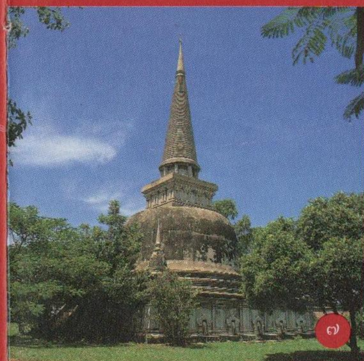


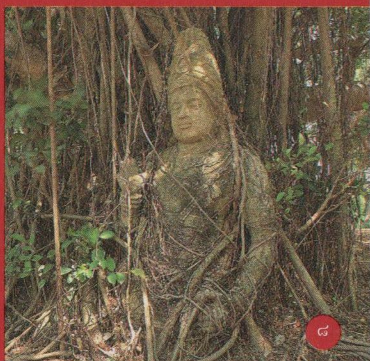






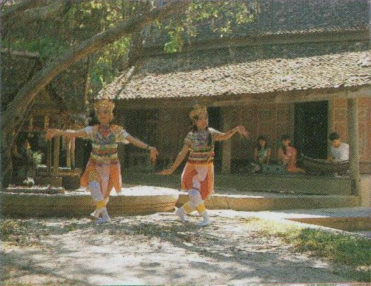


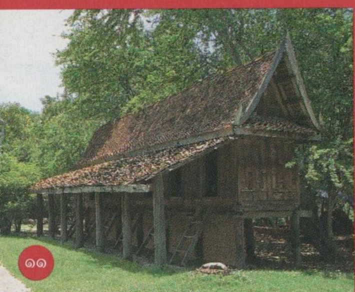




๙

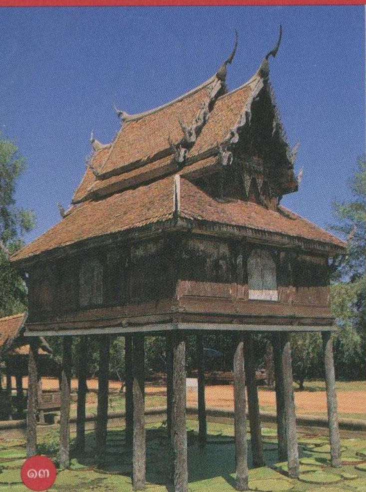


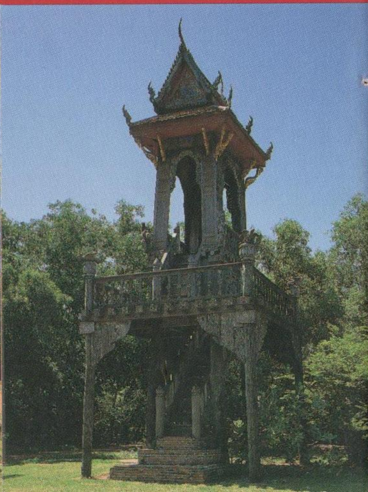



๑๐


๑๑


๑๒


๑๓



๑๐. ตลาดโบราณ ย่านชุมชนเมืองในยุคต้นกรุงเทพฯ

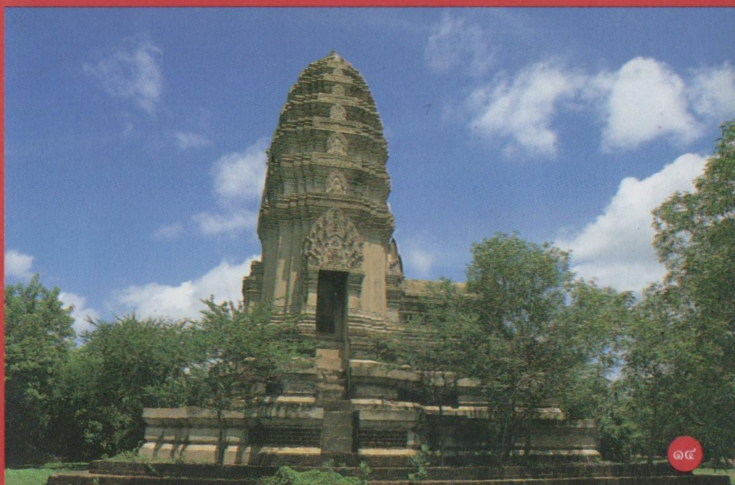
๑๑. ถานพระ แสดงความเป็นอยู่ประจำวันของสงฆ์ ซึ่งต่างจากฆราวาส ถานพระนี้เป็นของดั้งเดิม ซึ่งเมืองโบราณได้ขอผาติกรรมมา

๑๒. ศาลาการเปรียญ วัดใหญ่-สุวรรณาราม เพชรบุรี เดิมเป็นท้องพระโรงในพระเจ้าเสือ ต่อมาโปรดฯ ให้รื้อมาสร้างถวายพระสุวรรณมุนี สังฆราชา

๑๓. หอพระไตรปิฎกและหอระฆัง เมืองโบราณได้ผาติกรรมมาจากวัดใหญ่ อ.บางคนที สมุทรสงคราม

๑๔. พระปรางค์ศรีรัตนมหาธาตุราชบุรี เป็นปรางค์ในพุทธศาส-นาคติมหายาน เข้าใจว่าสร้างสมัยลพบุรี

๑๕. สวนขวา เมืองโบราณได้ผาติกรรมชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมมาจากวัดไผ่เงิน นำมาสร้างไว้เพื่อแสดงความผสมผสานระหว่างศิลปะจีนกับศิลปะไทย



๑๔



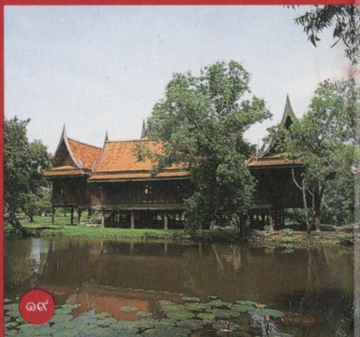
๑๕
















๑๖. ท้องพระโรงกรุงธนบุรี พระราชวังเดิมในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

๑๗. พระพุทธรูปแบบทวารวดี เพื่อแสดงลักษณะศิลปะแบบทวารวดีในภาคกลาง

๑๘. เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี) ถ่ายแบบจากตำหนักทับขวัญ โดยดัดแปลงตัวเหงาบนขอบหน้าจั่วให้เหมือนอย่างที่พบบนใบเสมาสมัยทวารวดี

๑๙. คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา) ลักษณะเรือนไทยแบบอยุธยา เป็นเรือนคหบดี

๒๐. อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี เพื่อรำลึกถึงวีรกรรมของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

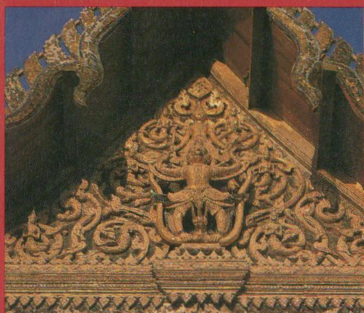
๒๑. อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวรฯ เพื่อรำลึกถึงวีรกรรมของกรมพระราชวังบวรมหาสุรสิงหนาท ในรัชกาลที่ ๑

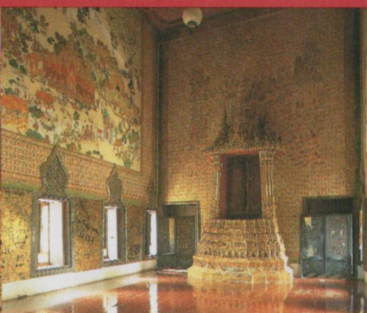
๒๒. ด่านเจดีย์สามองค์ เส้นทางการเดินทัพที่กองทัพพม่าใช้ผ่านมาทำสงครามกับไทย

๒๓. พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท เป็นพระที่นั่งที่มีอายุความเป็นมานานและมีความงดงามที่สุดในพระบรมมหาราชวัง กรุงเทพฯ

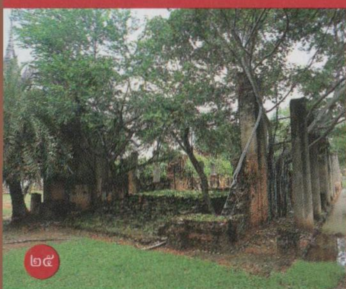


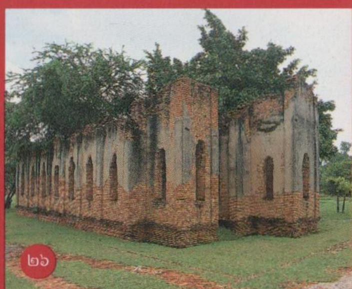







๒๔


๒๕


๒๖

๒๗

๒๔. เรือนต้น ลักษณะเรือนไทย สมัยกรุงเทพฯ โดยถ่ายแบบจากพระตำหนักเรือนต้นครั้งรัชกาลที่ ๕

๒๕. วิหารพระศรีสรรเพชญ เขตพุทธาวาสในพระราชวังหลวงกรุงศรีอยุธยา ประดิษฐานพระพุทธรูปทองคำยืนขนาดใหญ่

๒๖. พระที่นั่งจอมทอง เป็นที่พระสงฆ์ชั้นผู้ใหญ่บอกหนังสือธรรมในแผ่นดินพระเจ้าทรงธรรม

๒๗. พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท พระที่นั่งองค์สำคัญของกรุงศรีอยุธยาที่มีความงดงามสง่าเลื่องลือ

๒๘. สวนรามเกียรติ์ กลุ่มรูปปั้นตัวละครจากเรื่องรามเกียรติ์

๒๙. พระตำหนักคำหยาด วัดโพธิ์ทอง อ่างทอง เป็นที่ประทับของพระเจ้าอุทุมพรขณะทรงผนวช

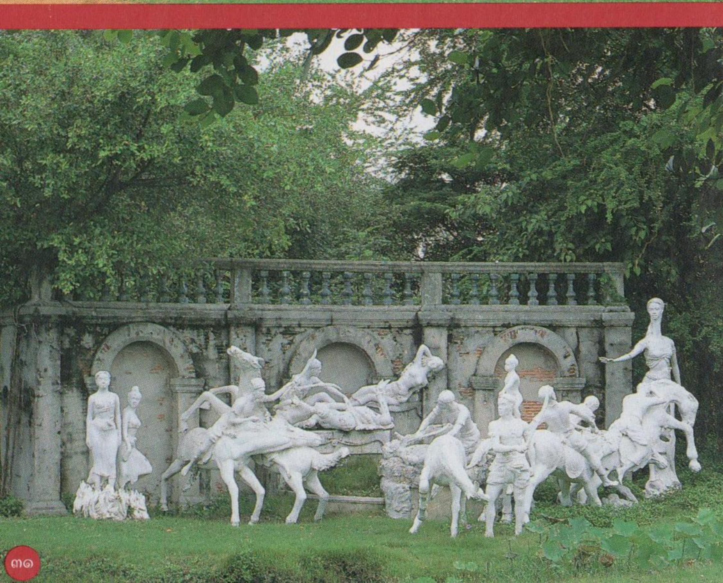
๒๘



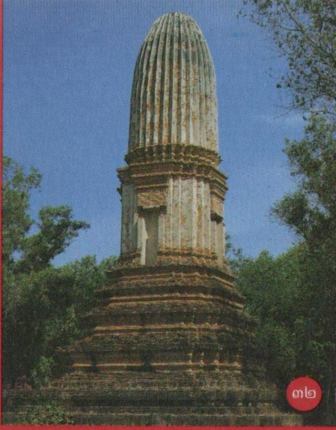


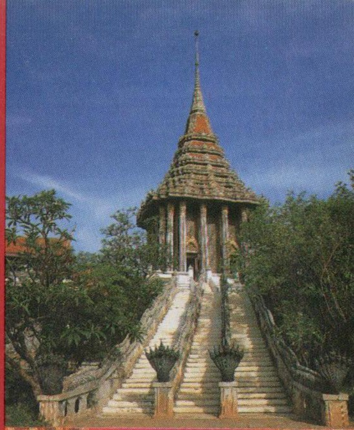


๓๐

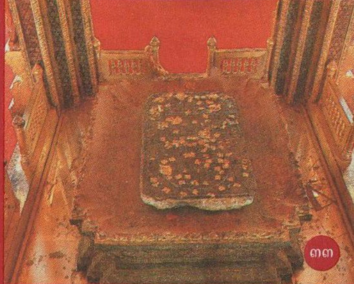


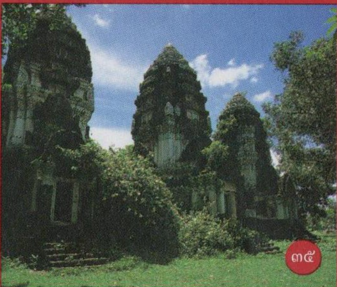
๓๑

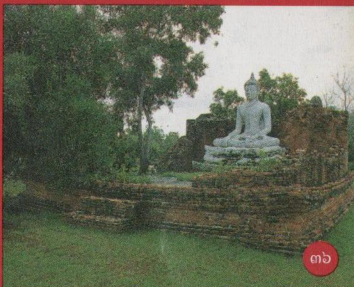





๓๐. หอพระแก้ว ที่รวบรวมสิ่งศักดิ์สิทธิ์และบรรณาการครั้งกรุงศรีอยุธยา

๓๑. สวนขุนช้างขุนแผน กลุ่มรูปปั้นจากวรรณคดีสมัยอยุธยา เรื่องขุนช้างขุนแผน ซึ่งได้สะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ในสมัยนั้นด้วยลีลาภาษาอันงดงามยิ่ง

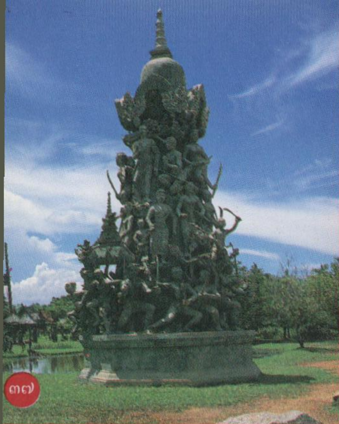
๓๒. ปรางค์ทรงมะเฟือง วัดมหาธาตุ เมืองสรรคบุรี ชัยนาท เป็นลักษณะศิลปะสถาปัตยกรรมที่แปลกและไม่ค่อยได้พบเห็น

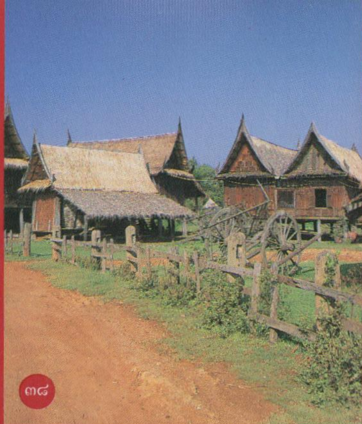
๓๓. มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี สถานจาริกแสวงบุญของชาวพุทธ ตั้งแต่รัชสมัยพระเจ้าทรงธรรม

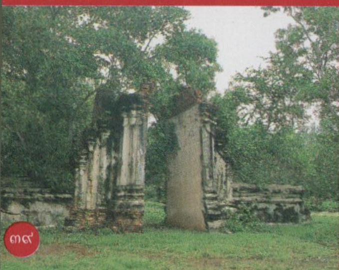
๓๔. กุฏิพระ แสดงความวิเวกของเพศบรรพชิต

๓๕. ปรางค์สามยอด ลพบุรี ศิลปะลพบุรี เป็นพุทธสถานในลัทธิมหายาน

๓๖. วิหารโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี ที่รวมของชาวบ้านบางระจันในการต่อสู้กับพม่า







๓๗. บางระจัน เพื่อรำลึกถึงวีรกรรมชาวบ้านบางระจัน

๓๘. หมู่บ้านภาคกลาง แสดงความเป็นอยู่ของชาวบ้านในภาคกลาง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นชาวนา

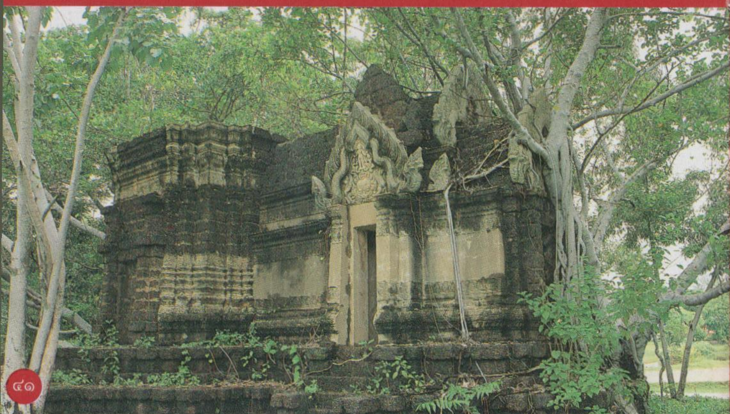
๓๙. ประตูวัดโพธิประทับช้างพิจิตร ที่ประสูติของพระเจ้าเสือ

๔๐. สวนไกรทอง แสดงตัวละครจากเรื่องไกรทอง

๔๑. ปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถทรงสร้างและผนวชที่วัดนี้

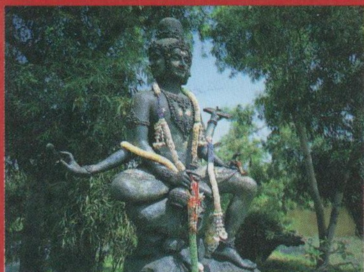
๔๒. วิหารสุโขทัย สร้างขึ้นเพื่อรวบรวมลักษณะศิลปะและสถาปัตยกรรมสุโขทัยไว้ด้วยกัน

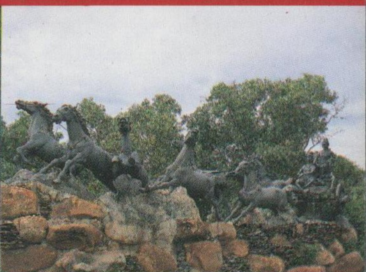
๔๓. เทวโลก ดินแดนแห่งเทพเจ้าสูงสุด ตามความเชื่อในศาสนาฮินดู เป็นที่แสดงรูปปั้นสัมฤทธิ์เทพเจ้าสำคัญ ๆ





๔๒









๔๓



# อยู่กลางเมืองโบราณ

“ภาพของเมืองโบราณ

คือประวัติศาสตร์ของสยาม

เต็มไปด้วยร่องรอยของประวัติศาสตร์

โบราณสถาน และโบราณวัตถุ

ไม่เฉพาะเวียนชม

และรำลึกถึงชะตากรรมของชาติ

เรื่องราวของมนุษย์ที่ไม่แน่นอน

จะอาวรณ์ และเศร้าสลด

ต่อช่วงเวลาที่ผ่านไป

มีเชื้อชาติหนึ่ง

วัฒนธรรมสูงส่ง สังคมสมบูรณ์พูนสุข

ขาดการต่อเนื่องลง

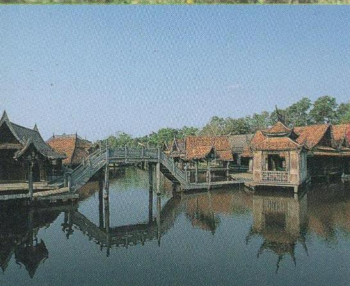
การอาวรณ์และสลดใจนี้

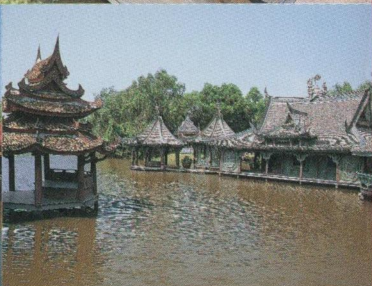
มิใช่มีส่วนได้มีส่วนเสียแก่ตัว

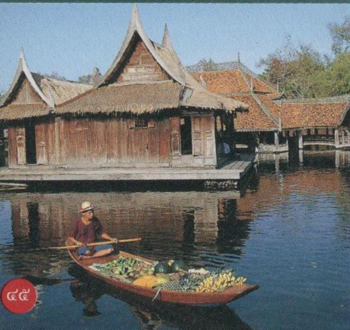
แต่เป็นอาณาจักรไร้ตัวตน”



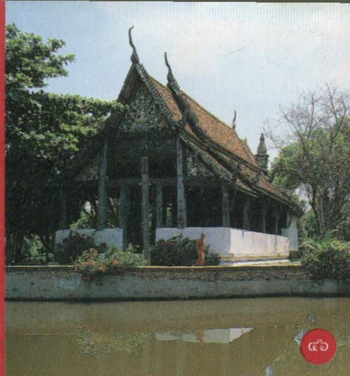


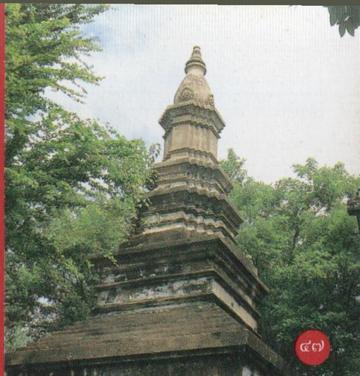


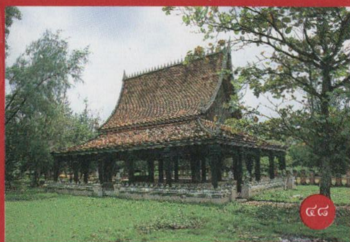




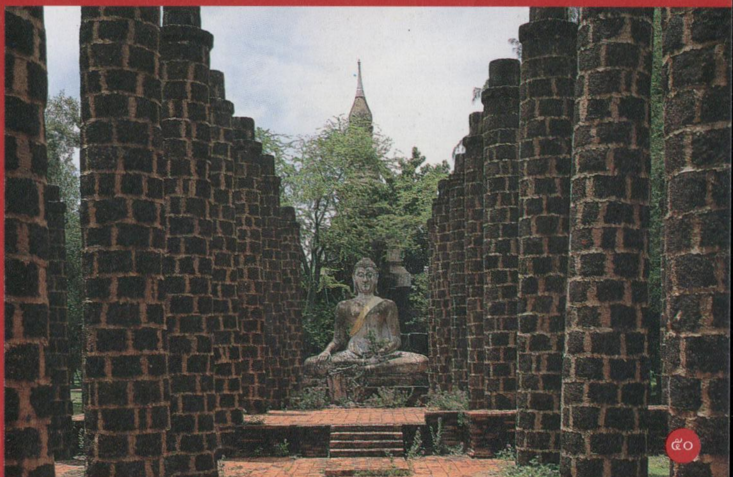













๔๔. ป้อมเมืองกำแพงเพชร สร้างขึ้นในสมัยที่เริ่มมีการติดต่อกับชาวต่างประเทศ

๔๕. ตลาดน้ำ แสดงลักษณะชุมชนที่มีการติดต่อกันทั้งการค้าขายและสังคมวัฒนธรรม

๔๖. วัดพร้าว ตาก เมืองโบราณได้ผาติกรรมมาจาก จ.ตาก

๔๗. เจดีย์ยอดทรงบัว เจดีย์แบบสุโขทัย ที่จ.ตาก

๔๘. ศาลาร้องทุกข์ สมัยพ่อขุน-รามคำแหง ปั้นลมเป็นอย่างปั้นลมสังคโลกสุโขทัยที่ค้นพบได้หลักฐาน

๔๙. เนินปราสาท หน้าวัดมหา-ธาตุ สุโขทัย ซึ่งพบศิลาจารึกและพระแท่นมนังคศิลาอาสน์

๕๐. วิหารหลวงวัดมหาธาตุสุโขทัย สถาปัตยกรรมสุโขทัยที่ใหญ่โตและงดงามมากที่สุด

๕๑. พระมหาธาตุเจดีย์สุโขทัย ปูชนียสถานกลางเมืองสุโขทัย

๕๒. สวนพระลอ แสดงกลุ่มรูปปั้นตัวละครจากเรื่องพระลอ

๕๓. หอคำ เคยเป็นจวนผู้ว่า-ราชการนครลำปาง เมืองโบราณใช้เป็นพุทธพิพิธภัณฑ์

๕๔. เจดีย์จามเทวี ลำพูน แสดงความรุ่งเรืองของอาณาจักรหริ-ภุญไชย

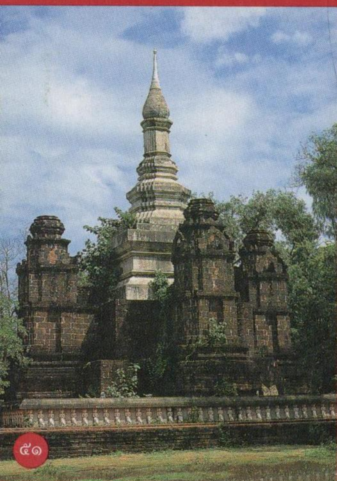
๕๕. วัดจองคำ สถาปัตยกรรมเครื่องไม้แบบไทยใหญ่ เมืองโบราณผาติกรรมมาจาก อ.งาว ลำปาง

๕๖. วิหารสะเมิง วิหารไม้โถงลักษณะพื้นเมืองทางเหนือ เมืองโบราณผาติกรรมมาจาก อ.สะเมิง เชียงใหม่

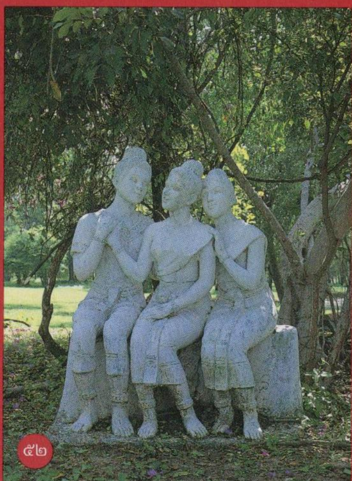
๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด วัดโพธาราม มหาวิหาร เชียงใหม่ ซึ่งได้แบบมาจากเจดีย์ที่พุทธคยา อินเดีย

๕๘. วิหารวัดเชียงของ วิหารไม้โถง แบบล้านนา เมืองโบราณผาติกรรมมาจากเชียงราย

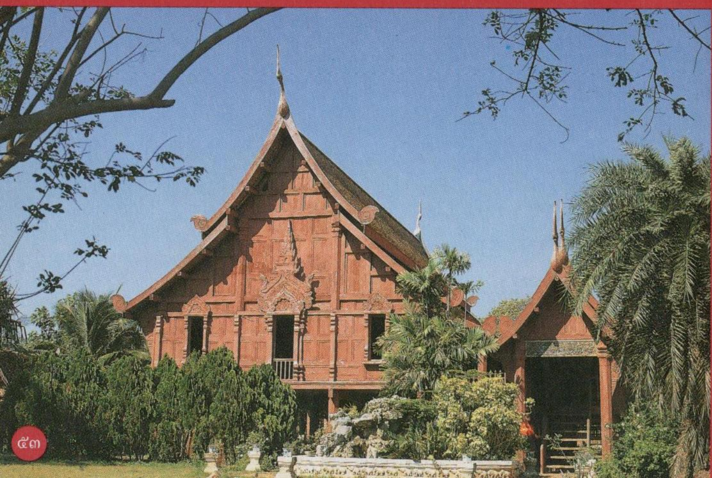
๕๙. โบสถ์น้ำ เป็นโบสถ์ทางเหนือ มีน้ำล้อมรอบและถ่ายเทได้ โดยใช้น้ำแสดงเขตขัณฑสีมา



๕๑



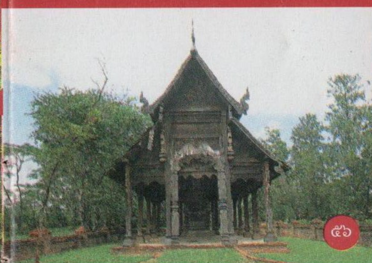
๕๒

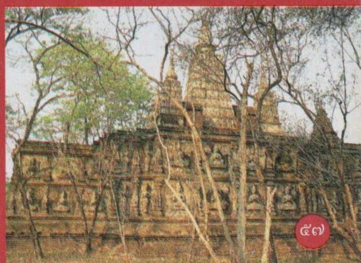


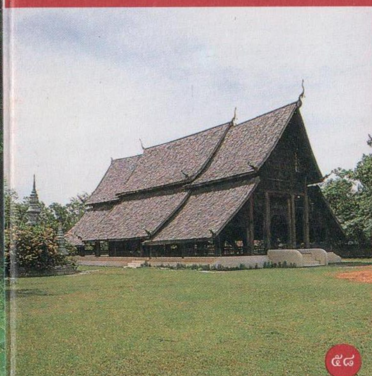
๕๓

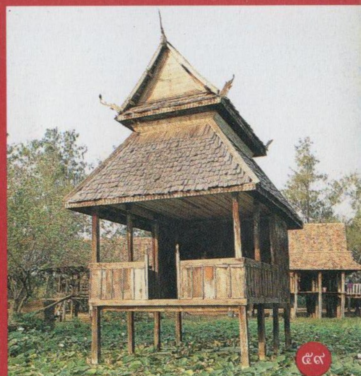

๕๔

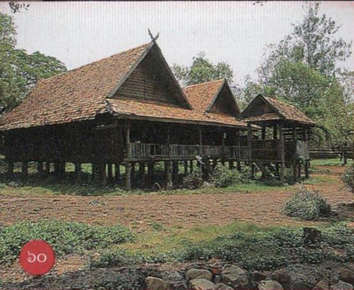

๕๕


๕๖


๕๗

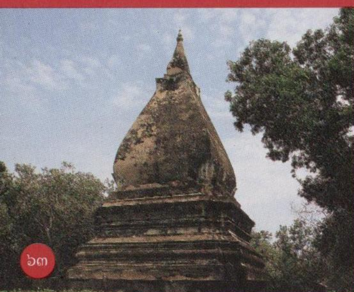

๕๘


๕๙


๖๐


๖๑


๖๒


๖๓


๖๔


๖๕

๖๐. หมู่บ้านไทยภาคเหนือ แสดงเอกลักษณ์ด้วยกาแลบนหน้าจั่ว บ้านเป็นไม้มีชานเรือน หน้าต่างแคบกันลม หลังคามุงด้วยกระเบื้องขอขนาดเล็ก

๖๑. พระธาตุจอมกิติ บนดอยจอมกิติ อ.เชียงแสน เชียงราย เชื่อว่าเป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ

๖๒. วิหารวัดภูมินทร์ น่าน เป็นวิหารจตุรมุข ภายในมีจิตรกรรมฝาผนังเรื่องคันธกุมาร

๖๓. พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลยศิลปะล้านช้าง แสดงสัมพันธภาพระหว่างกษัตริย์ไทยกับกษัตริย์ลาว

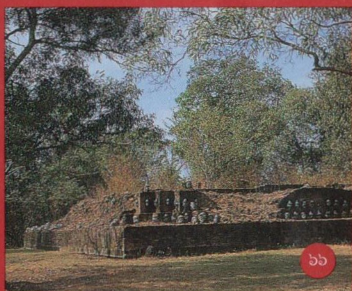
๖๔. มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์ สร้างครอบรอยพระพุทธบาท ๒ รอยในท่าประทับยืน

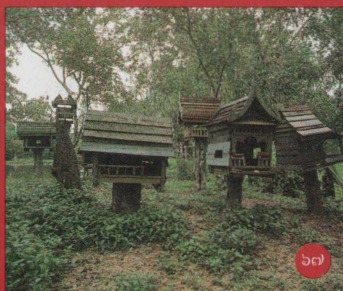
๖๕. ยมกปาฏิหาริย์ พระพุทธเจ้าทรงแสดงปาฏิหาริย์ด้วยการเนรมิต พระวรกายเป็นคู่ ๆ ในอิริยาบถต่าง ๆ

๖๖. พระธาตุบังพวน ปัจจุบันพังลงเหลือแต่ฐาน ในตำนานอุรังคธาตุ กล่าวว่า น่าจะมีอายุตั้งแต่ระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๖-๘

๖๗. ศาลเทพารักษ์ แสดงคติความเชื่อของคนในท้องถิ่นต่อสิ่งนอกเหนือธรรมชาติ

๖๘. ผาแดงนางไอ่ กลุ่มรูปปั้นตัวละครพื้นบ้านอีสาน เรื่องผาแดงนางไอ่


๖๖


๖๗

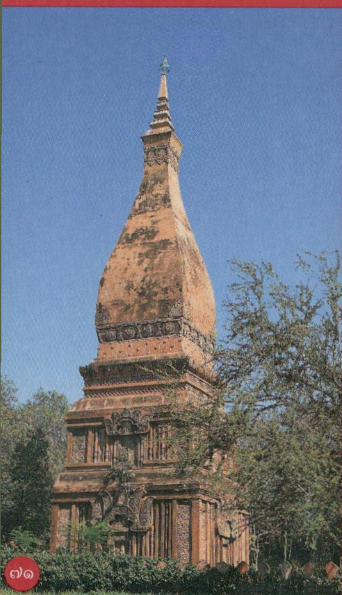

๖๘



๖๙



๗๐



๗๑

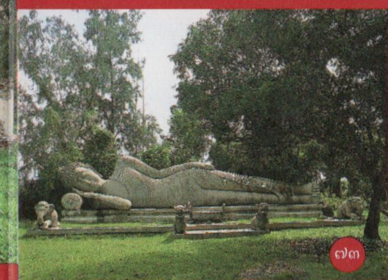
๖๙. พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร บรรจุพระอังคารของพระพุทธเจ้า สร้างในสมัยใกล้เคียงกับ พระธาตุพนม

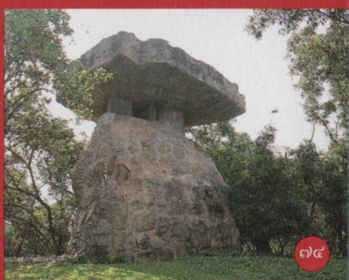
๗๐. วิหารล้านช้างและหอไตร อาคารไม้แบบศิลปะล้านช้าง ซึ่งเป็นฝีมือช่างพื้นถิ่นเดิมในอีสาน

๗๑. พระธาตุพนม นครพนม ที่บรรจุพระอุรังคธาตุของพระ-พุทธเจ้า

๗๒. ปราสาทหินเขาพระวิหาร ศรีสะเกษ เทวาลัยขอมบนเทือกเขาพนมดงเร็ก ชายแดนไทย-

๗๒



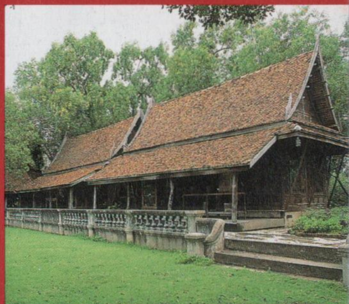



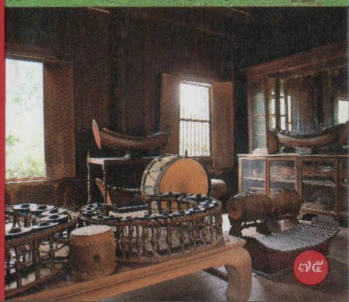

กัมพูชา

๗๓. พระนอน แสดงลักษณะพุทธศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะอินเดีย

๗๔. หอนางอุสา อุดรธานี เพิงหินอันเป็นชุมชนสมัยก่อนประวัติศาสตร์ เป็นที่กำเนิดนิทานพื้นบ้านอุสา-บารส

๗๕. พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน ที่รวบรวมและจัดแสดงเครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรงชีวิตของคนไทยแต่โบราณ





๗๖. พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์ เป็นเจดีย์เก่าที่มีมาแต่สมัยทวารวดี

๗๗. กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม ศิลปะแบบลพบุรียุคต้น ฝีมือช่างพื้นเมือง

๗๘. ปราสาทหินหนองกู่ ร้อย-เอ็ด ศิลปะแบบลพบุรียุคต้น ฝีมือช่างพื้นเมือง เช่นเดียวกับกู่คูมหาธาตุ

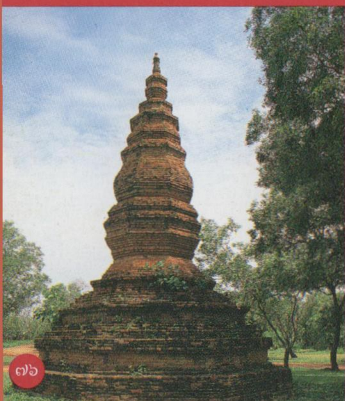
๗๙. สวนสังข์ทอง กลุ่มรูปปั้นตัวละครจากเรื่องสังข์ทอง

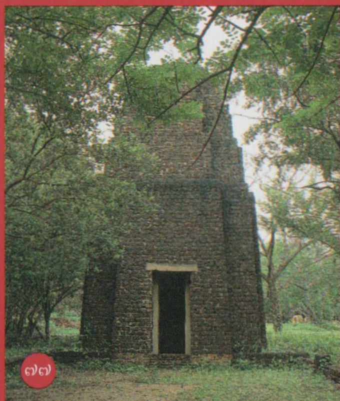
๘๐. ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์ เป็นปรางค์ที่มีอายุเก่าแก่มากที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทย

๘๑. เทวรูปสวมหมวกแขก เป็นเทวรูปเนื่องในศาสนาฮินดู ทรงมงกุฎรูปทรงกระบอกเผยแพร่เข้ามาตามคติความเชื่อของกลุ่มชน

๘๒. กุฏิวิปัสสนา ผาติกรรมมาจากวัดต่าง ๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงการปฏิบัติธรรมด้วยความสงบของพระสงฆ์

๘๓. พระพุทธรูปนาคปรก ขณะที่พระพุทธเจ้าทรงเสวยวิมุตติ-สุขอยู่ ได้บังเกิดพายุใหญ่พญา-นาคมุจลินท์ ซึ่งอยู่ในสระใกล้ที่ประทับ ได้มาขดกายเป็นบัล-ลังก์ และแผ่พังพานเป็นฉัตรกั้นพายุ

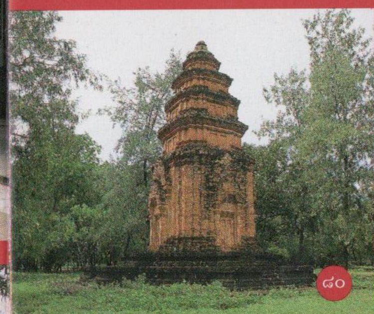

๗๖


๗๗

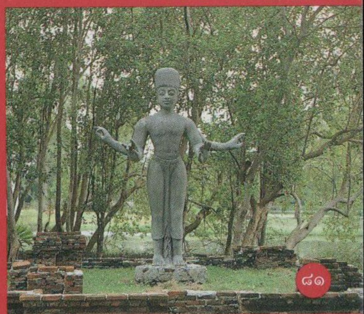

๗๘



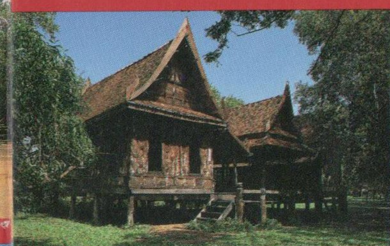
๗๙

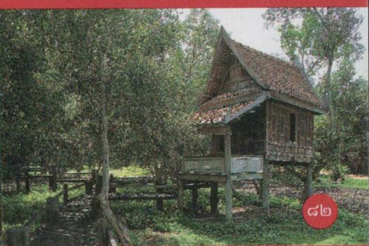


๘๐

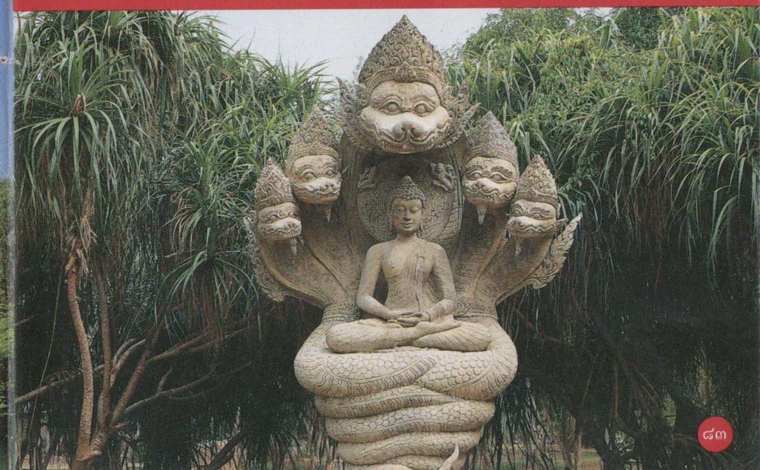


๘๑





๘๒



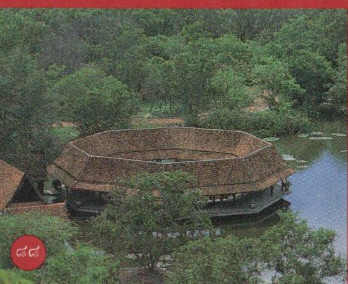
๘๓


๘๔


๘๕


๘๖


๘๗


๘๘


๘๙

๘๔. หมู่บ้านชาวเขา กลุ่มหมู่บ้าน ลาวโซ่ง ซึ่งทางเมืองโบราณได้ให้ชาวเขาอยู่อาศัย

๘๕. พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ ลักษณะเจดีย์คล้ายศิลปะศรีวิชัย ตั้งอยู่ใกล้เมืองโบราณสมัยทวารวดี ที่ อ.เกษตรสมบูรณ์

๘๖. ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา พุทธสถานในลักษณะปราสาทหินของขอมที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย

๘๗. ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์ ปราสาทหินที่มีลักษณะการก่อสร้าง และองค์ประกอบงดงามที่สุด

๘๘. ศาลาแปดเหลี่ยม ลักษณะสถาปัตยกรรมไทยอีกแบบหนึ่ง ใช้เป็นศาลาพักผ่อน

๘๙. กวนเกษียรสมุทร กลุ่มรูปปั้นแสดงเรื่องเทวดากวนเกษียรสมุทร อันเป็นตอนหนึ่งในเรื่องนารายณ์สิบปาง

๙๐. ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์ ปราสาทหินห้าองค์ ตั้งอยู่บนฐานเดียวกัน

๙๑. วิหารทวารวดี แสดงให้เห็นว่าในภาคอีสานของไทยเคยมีวัฒนธรรมทวารวดีรุ่งเรืองอยู่

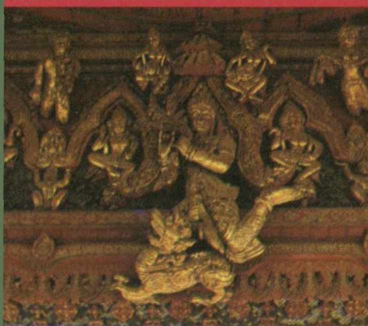
๙๒. ป่าเจดีย์ เป็นที่รวมของกลุ่มเจดีย์ จากแบบและยุคสมัยต่างๆ ไว้ด้วยกัน

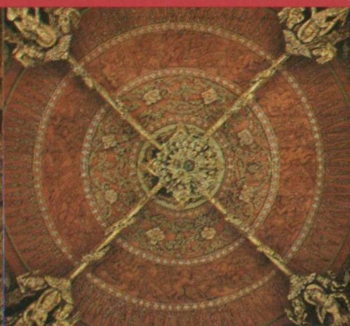

๙๐


๙๑

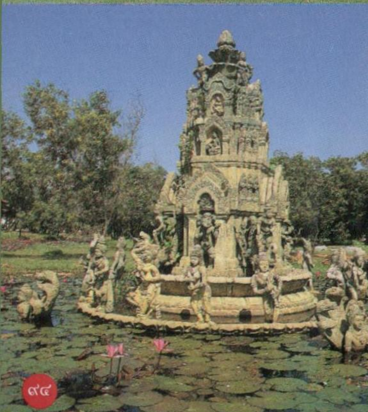

๙๒

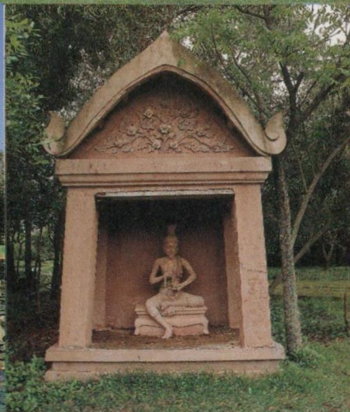

๙๓








๙๔



๙๓. ปราสาทหินสด๊อกก๊อกธม ปราจีนบุรี ปราสาทแบบลพบุรี ฝีมือช่างขอม อยู่ชายแดนไทย-กัมพูชา

๙๔. โรงละคร ที่แสดงละครในตั้งแต่ครั้งราชสำนักกรุงศรีอยุธยา

๙๕. ศาลาโถงวัดนิมิต ตราด เป็นศาลาการเปรียญวัดนิมิต ซึ่งสมเด็จพระเจ้าตากสินเคยใช้เป็นที่ประชุมพล

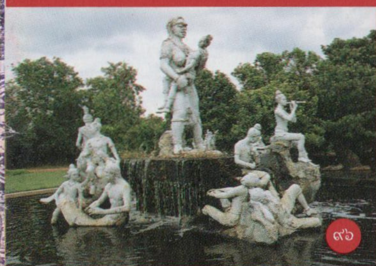
๙๖. สวนพระอภัยมณี แสดงกลุ่มรูปปั้นตัวละครจากเรื่องพระอภัยมณีของสุนทรภู่

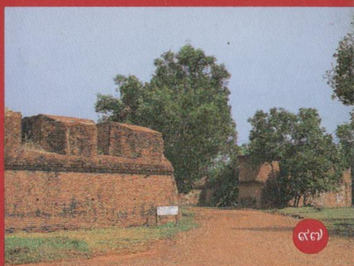
๙๗. ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา แสดงความเป็นเมืองหน้าด่านทางฝั่งตะวันออกของไทย

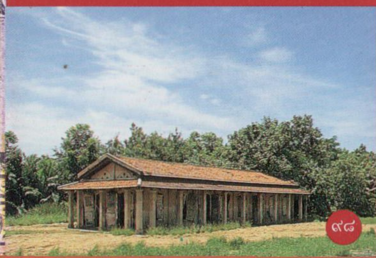
๙๘. ตึกแดง จันทบุรี เพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์ ร.ศ.๑๑๒ เมื่อฝรั่งเศสหาเหตุล่าอาณานิคม

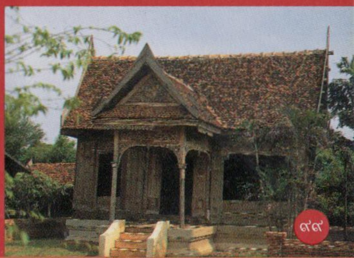
๙๙. ศาลหลักเมือง อีกสิ่งหนึ่งที่แสดงถึงความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์และอำนาจเหนือธรรมชาติ


๙๕


๙๖


๙๗


๙๘


๙๙



# เมื่อจากเมืองโบราณ

"ปัญหาเงาตามตัว

แท้จริงนั้นมนุษย์คืออะไร

จากเมืองประวัติศาสตร์

จะพบว่า

ความหวังและความต้องการของมนุษย์

ไม่มีที่สิ้นสุด

ตนปรารถนาให้มีความหมาย

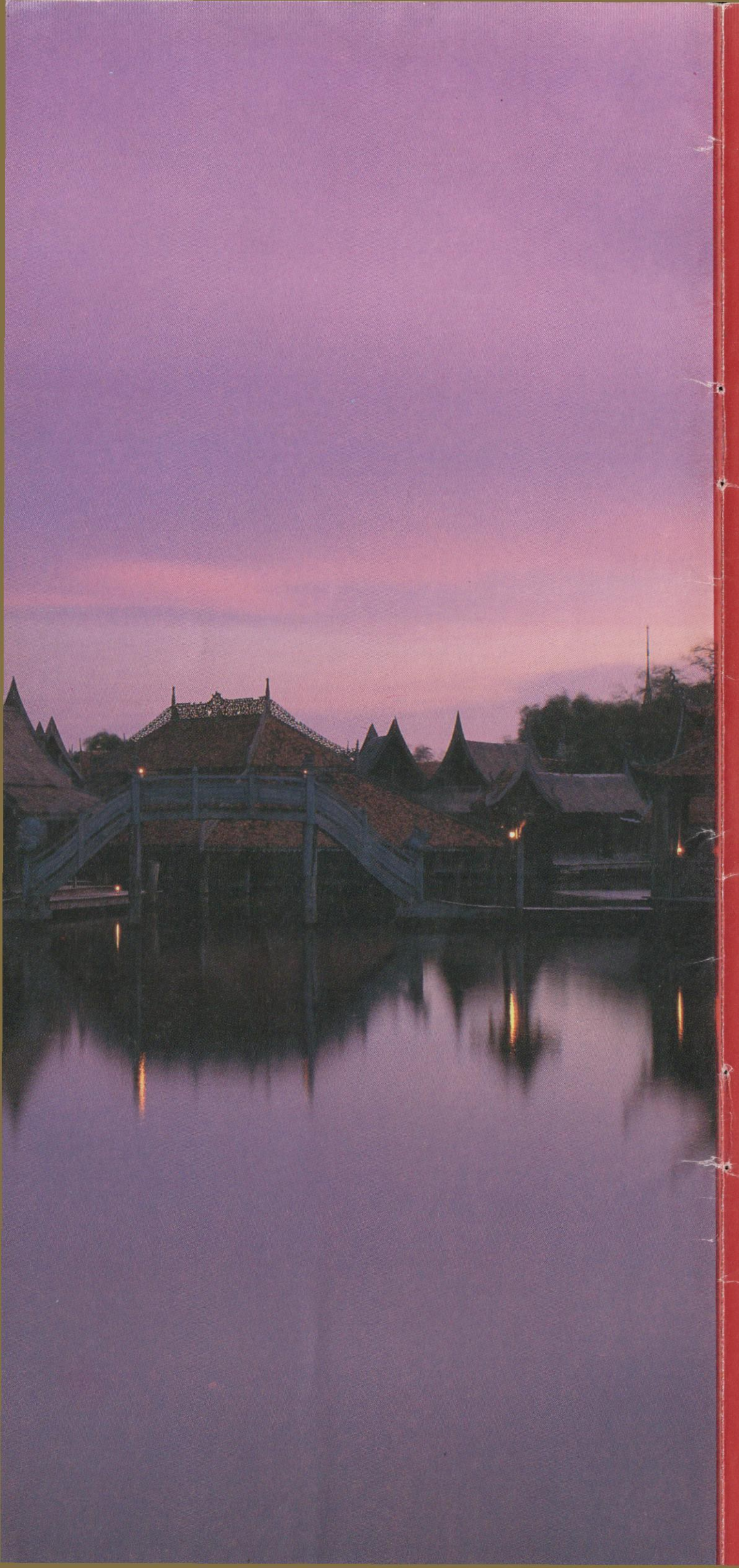
พลังนี้เร่งเร้า

ยิ่งกว่าอาหารหล่อเลี้ยง

สำคัญกว่าการสืบพันธุ์

ซึ่งสวรรค์ให้มา

พร้อมกับชีวิตมนุษย์"



## เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

**๑. รถยนต์ส่วนตัว**

ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

**๒. รถโดยสารสาธารณะ**

ใช้รถโดยสาร ปรับอากาศ สายปอ. ๑๑ (ปิ่นเกล้า - ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถเมล์เล็กเบอร์ ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

## อัตราค่าเข้าชมเมืองโบราณ

| | |
|---|---|
| ผู้ใหญ่ | ๕๐.- บาท |
| เด็ก | ๒๕.- บาท |
| รถยนต์ธรรมดา | ๕๐.- บาท (ไม่รวมคนขับ) |
| รถบัสขนาดเล็ก | ๑๐๐.- บาท |

เข้าชมเป็นหมู่คณะ จะได้รับส่วนลดพิเศษ

## ติดต่อสอบถามรายละเอียด

**เมืองโบราณ สมุทรปราการ**

กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท (เก่า) บางปู

โทร./โทรสาร. ๓๒๓-๙๒๕๓

**สำนักงานกรุงเทพฯ**

๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

โทร. ๒๒๔-๑๐๕๗, ๒๒๖-๑๙๓๖

โทรสาร. ๒๒๖-๑๒๒๗

## โปรดให้ความร่วมมือ เพื่อรักษาเมืองโบราณไว้เป็นสมบัติ ของมนุษยชาติ

๑. โปรดอย่าส่งเสียงอื้ออึงทำลายความสงบภายใน
๒. โปรดอย่าแตะต้อง ขีดเขียน บนสิ่งก่อสร้างใน เมืองโบราณ
๓. โปรดอย่าเด็ดดอกไม้ ใบไม้
๔. โปรดอย่าปีนไต่รูปปั้น และสถานที่ก่อสร้างต่าง ๆ
๕. โปรดอย่าทิ้งเศษสิ่งของสกปรก
๖. โปรดจอดรถชิดขอบทาง
๗. โปรดอย่าลงเล่นน้ำในบ่อ บึง คลอง และน้ำตก
๘. โปรดอย่าจับ หรือทำอันตรายสัตว์บก และสัตว์น้ำทุกชนิด
๙. โปรดอย่านำอาวุธปืน และวัตถุระเบิดเข้าไปใน เมืองโบราณ
๑๐. ห้ามจุดประทัด ดอกไม้ไฟ หรือก่อกองไฟ เด็ดขาด

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของเมืองโบราณจะให้คำแนะนำตามสมควร หากผู้ใดละเมิดอาจถูกเชิญออก และถ้าเกิดความเสียหาย ผู้ทำความเสียหายจะต้องรับผิดชอบ สำหรับท่านที่มาเป็นหมู่คณะ สถาบัน องค์กร หรือหน่วยงานที่สังกัด จะต้องรับผิดชอบต่อการกระทำของบุคคลที่ร่วมมาในคณะ